

7.12.2023 — 7.01.2024

GALERIE DE ROHAN LANDERNEAU

ECHOLYSE

EXPOSITION OLIVIER RATSI - SOLO SHOW

DISKOUZADEG

Palier Roc'han

EXHIBITION

Rohan Gallery

ENTRÉE LIBRE

Place Saint-Thomas - Landerneau

DOSSIER



6 DÉCEMBRE 2023

DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Aurélie MAGUET
Responsable Culture
Ville de Landerneau
02 98 85 76 02

ECHOLYSE, OLIVIER RATSI SOLO SHOW

DU 7 DÉCEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Dans le cadre de Nuit d'Hiver, la galerie de Rohan vous propose de vous plonger dans un univers lumineux et coloré, un appel à la perception et aux sens. Une exposition co-produite par Crossed Lab, bureau de production d'art numérique, reconnu en France et à l'international, menant des projets hybrides à l'intersection des arts, des sciences et des technologies.

ECHOLYSE, OU L'ESPACE RÉINVENTÉ

Echolyse est un ensemble de projets traitant de la perception de l'espace. Grâce à un dispositif qui s'adapte à chaque lieu, des structures géométriques sont projetées sur l'architecture d'un lieu, dans le but de simuler des espaces tridimensionnels pour prolonger ou perturber l'espace existant.

Les structures projetées prennent vie en se décomposant et en se fragmentant dans le temps. Linéaires et répétitives, elles sont dénommées «Pelures» en référence aux couches superposées de certains végétaux. Cachées sous une première membrane extérieure, cette infinité de couches renvoie à l'idée que derrière le monde visible et réel se nichent d'autres aspects, imperceptibles au premier abord.

Afin de découvrir ces aspects, les réalisations du projet Echolyse reposent sur une technique de déformation de l'image issue des recherches sur la perspective, initiées par les artistes de la Renaissance italienne : l'anamorphose. Si d'autres artistes comme George Rousse avec ses installations et ses photographies, Felice Varini avec ses peintures architecturales partagent ces questionnements sur la perception de l'espace, Olivier Ratsi a choisi la lumière comme support matériel ou immatériel pour ses créations.

L'illusion d'optique ainsi générée nécessite de se déplacer dans l'espace pour voir apparaître l'œuvre telle que le souhaite l'artiste. Le point de vue de l'artiste se superpose ainsi à celui du spectateur, le poussant habilement à devenir acteur à son tour le socle de l'œuvre, sans quoi celle-ci ne pourrait exister. L'effet de surprise de l'anamorphose, teste ici les capacités du spectateur à déconstruire / reconstruire ce qu'il perçoit, afin de mieux lui demander "Que voyez-vous réellement? Est-ce bien conforme à ce que vous pensez voir?". Un appel à la perception et aux sens.

Depuis 2012, cette idée a été déclinée sous différents formats, et dans l'exposition de la galerie, en parallèle de Nuit d'Hiver, le spectateur trouvera trois variations, dont deux présentées pour la première fois : DELTA#18, Frame Destruct et Pêl-Mêle VR. D'une œuvre intangible, immatérielle, se découvrant à l'aide d'un casque de réalité virtuelle à une pièce incarnée physiquement par des tubes colorés, le spectateur pourra ainsi explorer de trois façons différentes son rapport à l'espace.

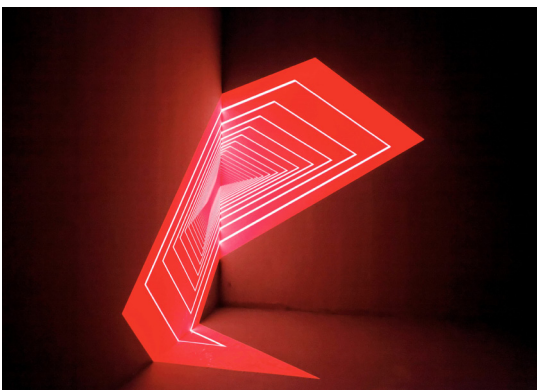
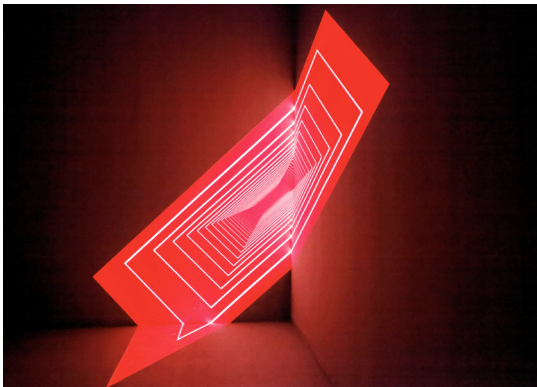
- **DELTA #18**

DELTA, quatrième lettre de l'alphabet grec, est représentée depuis les temps les plus anciens par un triangle pointé vers le haut. Tirant son origine de la lettre correspondante de l'alphabet phénicien, elle est basée sur un hiéroglyphe représentant une porte.

L'installation audiovisuelle DELTA est un travail sur la perception de l'espace, explorant via une porte dématérialisée – représentée par un symbole géométrique – l'éventualité d'un espace fictif tridimensionnel. Utilisant la technique de l'anamorphose, la pièce est basée sur une position du spectateur en un point pré-déterminé par l'artiste, seul lieu permettant de reconstituer le symbole géométrique.

Sound Design: Thomas Vaquié

Photos :



- **Pêle-Mêle VR**

L'installation en réalité virtuelle utilise une double anamorphose visible d'un seul et unique point de vue. Le spectateur en rentrant dans la salle fictive se retrouve à égale distance entre deux modules transparents en forme d'angle droit.

Les Pelures sont projetées et diffusées d'un module à l'autre. L'illusion de profondeur génère un effet semblable à des "tunnels", évoquant l'éventualité de l'existence de portes spatio-temporelles, qui renverrait à la physique quantique. Les spectateurs sont libres de se déplacer dans cette structure virtuelle et de choisir leur point de vue, quelle que soit leur position dans l'espace.

Sound Design: Thomas Vaquié

Photos non disponibles.

- **Frame Destruct**

Pour cette version du projet Echolyse, Olivier Ratsi a choisi de matérialiser les Pelures via des tubes colorés. Figeant un moment de la décomposition de ces structures, en cours d'implosion, l'artiste introduit ici la notion de mouvement et de fragmentation du temps.

Le spectateur est invité à tourner autour de l'installation pour tenter de recomposer la chronologie des événements et la forme initiale de la structure projetée, et percevoir « l'effet tunnel » qui se déploie physiquement dans l'espace.

Des photos de l'oeuvre Frame Destruct seront disponibles à partir du 7 décembre.

OLIVIER RATSI

Travaille et vit à Paris.

Le travail d'Olivier Ratsi pose la réalité objective, le temps, l'espace et la matière comme autant de notions d'information intangibles. Se basant sur l'expérience de la réalité et de ses représentations ainsi que sur la perception de l'espace, il conçoit des œuvres qui amènent le spectateur à se questionner sur sa propre interprétation du réel. Durant le processus de création, Olivier Ratsi met en œuvre des dispositifs de déconstruction des repères spatio-temporels en s'appuyant sur la technique de l'anamorphose qu'il développe au cours de ses recherches.



Opérant une cassure dans la réalité objective, ses créations ne se veulent pas tant un déclencheur d'émotions ou un moyen de perturber les sens qu'un catalyseur de points de vues, de références culturelles et psychologiques. Ainsi, le spectateur n'est nullement privé de sa capacité subjective de reconstruction/reconstitution de la réalité et est invité à prendre position afin de vivre l'œuvre en fonction de son propre ressenti.

Depuis deux décennies, les œuvres d'Olivier Ratsi ont été montrées à la Galerie Denise René et Charlot (Paris), Atsuko Gallery (Tokyo), Puerta Roja (Hong Kong), Wood Street (Pittsburgh), OCT Museum (Shanghai), Times Art Museum (Chengdu, Beijing), D-Museum (Séoul), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taichung) et dans des festivals d'arts électroniques (Elektra, Mutek, Mirage, FIMA, LEV Signal, Sonica). En 2021, à la Gaité Lyrique à Paris, il présente l'exposition monographique « Heureux soient les félés, car ils laisseront passer la lumière » un projet rétrospectif coproduit par Crossed Lab.

QUELQUES EXPOSITIONS PASSÉES

Expositions personnelles

- 2021 : Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière... / Paris, France
- 2020 : Vanishing Points / Marseille, France
- 2018 : Point(s) de Vues(s) / Dostyk Plaza / Almaty, Kazakhstan
- 2016 : Pêle-Mêle / Wood Street Galleries / Pittsburgh, USA
- Plane / Galerie Plateforme, Paris, France

Expositions collectives

2020 :

- Human Learning / Centre Culturel Canadien / Paris, France
- Espace et tension / Galerie Denise René / Paris, France

2019 :

- Fiction and Fabrication / MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology) / Lisbon, Portugal

2018 :

- Paysage.Fiction / Tetris, Le Havre, France
- Movement - A joint exhibition with Galerie Denise René / Puerta Roja Gallery / Hong Kong

2017 :

- The Clock of the Time Traveler / Culture Station Seoul 284, Seoul, Korea
- Anamorphose / Le Puzzle, Thionville, France
- Odalys Gallery, Madrid, Spain
- Galerie Denise René, Paris, France

2016 :

- Variation Paris Media / Art Fair, Paris, France
- Lumière et Mouvement / Galerie Denise René, Paris, France
- 9 Lights in 9 Rooms / December 5, 2015 to May 8, 2016 / D-museum / Seoul, Korea



LA GALERIE DE ROHAN

Créée à l'initiative de la Ville de Landerneau, la galerie municipale de Rohan a pour objectif de faire découvrir des artistes contemporains confirmés ou en devenir ainsi que de nouvelles expressions artistiques. Cette ancienne librairie, située dans le quartier Saint-Thomas, transformée en un espace d'expositions d'art et de créations contemporaines, d'une surface de 180 m², s'impose comme un lieu culturel incontournable à Landerneau.

En tant que lieu de diffusion culturelle, la Galerie de Rohan a pour ambition de favoriser la rencontre et le dialogue des esthétiques, et de sensibiliser le public le plus large à cette expression artistique plurielle, témoin de notre temps, de par une politique de gratuité et les médiations organisées auprès des différents publics. Depuis son ouverture, ce sont plus de 85 000 visiteurs qui ont été accueillis dans ce lieu culturel.

La Galerie de Rohan fait partie du réseau professionnel art contemporain en Bretagne.

LES EXPOSITIONS ACCUEILLIES

Été 2015 - **Exposition La Ligne et le volume**

Hiver 2015 - **Exposition Marc Didou, Juste une illusion**

Été 2016 - **Exposition Une peu de soleil dans l'eau froide**

Hiver 2016 - **Exposition Lumières**

Été 2017 - **Exposition Axelle Rioult, l'environnement des images**

Hiver 2017 - **Exposition Ron Haselden, Les enfants**

Été 2018 - **Exposition Les paysages de François Dilasser**

Hiver 2018 - **Exposition Mélostasis**

Été 2019 - **Exposition Promenade sur terre**

Hiver 2019 - **Exposition Lumières - Design, Escales bretonnes**

Été 2020 - **Exposition La Bande dessinée d'expression française aujourd'hui**

Été 2021 – **Exposition Street Art**

Hiver 2021 – **Exposition Nature, Ariane Michel et Bertrand Gadenne**

Été 2022 - **Exposition EAncrage, Estampes contemporaines en partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Rmn-GP)**

Hiver 2022 – **Expéditions Lumières, Yann Kersalé**

Été 2023 - **Sunset**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Cette exposition est accessible au tout-public. Les installations sont assez volumineuses et une œuvre se découvre de manière individuelle, ce qui peut engendrer un peu d'attente en cas de fortes affluences, surtout le weekend.

LES VISITES

Pour les individuels, les médiatrices de la galerie se tiennent à la disposition du public pour répondre aux questions et les guider dans les salles d'exposition.

L'accueil des groupes d'adultes et de scolaires se fait sur réservation au [02.56.31.28.15](tel:02.56.31.28.15) ou par mail : galerie.rohan@mairie-landerneau.fr. Selon le niveau scolaire, un temps de visite et un temps d'ateliers sont prévus.

LES ATELIERS FAMILLES

Mercredi 27 décembre à 16h et mercredi 3 janvier à 16h.

Forme et déforme (45 min environ) – à partir de 4 ans.

Après une courte visite de l'exposition les familles pourront fabriquer des formes géométriques simples inspirées du travail d'Olivier Ratsi. Une façon ludique de comprendre les œuvres !

Réservation obligatoire par téléphone au [02.56.31.28.15](tel:02.56.31.28.15) ou sur le site internet de la Galerie <https://galeriederohan.landerneau.bzh>

EN PRATIQUE

Galerie de Rohan, place Saint-Thomas 29800 Landerneau

Tél. 02 56 31 28 15

Mail : galerie.rohan@mairie-landerneau.fr

Site web : www.galeriederohan.landerneau.bzh

Facebook @GaleriedeRohan

Horaires d'ouverture :

Du 7 décembre 2023 au 7 janvier 2024, tous les jours de 16h à 20h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Entrée libre.

VISUEL POUR LA PRESSE

Echolyse – crédit photo : Olivier Ratsi.

Portrait Olivier Ratsi

Affiche : Fabrice Pelé.

Contact presse Galerie de Rohan : galerie.rohan@mairie-landerneau.fr

Contact presse Ville : audrey.lapalme@mairie-landerneau.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

Olivier Ratsi :

- Site internet : <https://www.ratsi.com>
- Réseaux sociaux : Olivier_ratsi



Agence Crossed Lab :

- Site internet : <https://www.crossedlab.org>



